

# Indice

<b>Introduzione. Ipervisibilità</b>	1
Un uomo fatto a sua immagine	1
@quixotic	4
Il futuro sarà social	7
Aggiorno, dunque sono	9
A metà tra i vivi e i morti	11
<b>1. Un'idea architettonica alquanto semplice</b>	21
Il panopticon, ovvero la casa d'ispezione	21
L'epoca del grande esibizionismo	23
E se non ci fossero più segreti?	27
Il sistema operativo del XXI secolo	30
Il mare color smeraldo	34
L'ammucchiata dell'economia sociale	37
L'occhio sociale è terrificante	43
<b>2. Spogliamoci tutti</b>	57
Vitimprop	57
L'epoca dell'intelligenza in rete	59
Un atto di trasparenza	62
La legge di Zuckerberg	67
<b>3. La trappola della visibilità</b>	81
La privacy a rischio	81

L'aristocrazia digitale	85
La nuova élite dei numeri	90
L'ipervisibilità è una super trappola	91
Big Data	97
<b>4. Una storia vertiginosa</b>	<b>105</b>
Tre bugie e tre cadaveri	105
Colori, eccitazione, potere, libertà	110
L'arrivo del futuro	113
L'estate dell'amore	116
L'uomo sociale	119
<b>5. Il culto del social</b>	<b>127</b>
Un trucchetto narrativo	127
L'era industriale si è chiusa, e non ce ne siamo neppure accorti	130
Verso un futuro nostalgico	133
La lunga marcia a ritroso verso il futuro	136
<b>6. L'epoca della grande esposizione</b>	<b>143</b>
Il Sacro Graal	143
L'arte sociale	146
L'ideale della fratellanza universale	150
Il palazzo di Cristallo	155
Il palazzo di vetro in frantumi	157
Il ritorno del futuro	161
<b>7. L'epoca del grande esibizionismo</b>	<b>167</b>
La prigionia di cristallo	167
Vivere sotto sorveglianza continua	170
Il ritorno dell'apparatčik	173
Robert Scoble e la trasparenza assoluta	174

<b>8. La miglior foto del 2012</b>	181
Le immagini più preziose del 1848	181
La privacy, merce di prima necessità sul web	187
Amicizia virtuale e rapporti reali	190
Le migliori immagini del 2011	193
<b>Conclusioni. La donna in azzurro</b>	201
Esorcizzare Bentham	201
Libertà digitale	202
Immagini sociali	205
La donna di Vermeer	206
Rimanere se stessi	209